

© 2014 CIEM Madrid Prohibida la reproducción, la distribución y la comunicación total o parcial de este documento sin la autorización expresa del Centro Ibérico de Estudios Masónicos. (CIEM)

Volumen 9  
Nº 32 -2014  
Sept. 2014

## Masonería y Música



Resulta sumamente difícil hablar de música y masonería (o de música masónica) sin mencionar el nombre de uno de los masones más afamados: Wolfgang Amadeus Mozart. Su *Flauta Mágica*, obra maestra que entrelaza la tradición iniciática con el género operístico, se ha convertido en un referente para masones y profanos.

Sin embargo, la tradición musical de la Masonería se remonta a la primera mitad del siglo XVIII. Las Constituciones de 1723 contienen cuatro anexos musicales: los cantos del Aprendiz, del Compañero, de los Vigilantes y del Venerable Maestro.

Asimismo, conviene recordar que la primera *Academia de Música Antigua* (Academy of Ancient Music) se fundó en 1710 en la Logia londinense *La Corona y el Ancla*. Entre sus promotores figuraba el masón Maurice Green, director de música de la Casa Real inglesa. En la Logia *La Cabeza de la Reina* se gestó la creación de la sociedad musical masónica *Philo-musicae*, presidida por Francesco Geminiani, discípulo de Corelli y Scarlatti.

Detalle interesante: en la mayoría de las logias inglesas, los himnos interpretados por los asistentes a las Tenidas forman parte del ritual.

En Prusia, cabe citar los nombres de los músicos Friedrich Reichardt, Carl Zelter, Félix Mendelsson o Chrystof Kayser, sin olvidar a los literatos – Goethe, Heine – dedicados a la composición de textos. A su vez, el Imperio Austro Húngaro, crisol de razas y culturas, cuenta con un sinfín de músicos masones. Algunos nombres: Mozart, Haydn, Liszt, Pleyel (residente en Francia, pero que los austriacos reclaman como “suyo”).

El Hermano Alfredo Melgar señala que desde el punto de vista analógico, se establecen tres niveles de relación entre música y Masonería. El primero, relativo a la semejanza entre los tres elementos necesarios para pulir la piedra bruta y para perfilar en notas los sonidos, donde la Fuerza, equivale a la *Densidad*; la Sabiduría, al *Tempo*; y la Belleza, a la *Frecuencia*. El segundo nivel se refiere al ensamblaje de la obra mediante tres etapas: el Silencio o pausa musical, representado en masonería por el Aprendiz, cuya tarea es cultivar el silencio; el Sonido de la nota, representado por el Compañero, cuya tarea es despertar su conciencia; y la Melodía musical, correspondiente al grado de Maestro, que organiza y dirige la arquitectura del conjunto.



W.A. Mozart (1º a la derecha) en la R.L. *La Nueva Esperanza Coronada* de Viena

A continuación, ofrecemos una relación exhaustiva de músicos masones.

### *Músicos Masones*

ANGELET Charles-François	1797	1832
ARMSTRONG Louis	04/08/1901	06/07/1971
AVRAY Charles d'	1878	1960
BACH Johann Christian	05/09/1735	01/01/1782
BASIE Count	21/08/1904	26/04/1984
BENDA Georg Anton	1722	1795
BERIOT Charles-Auguste de	1802	1870
BERLIN Irving	11/05/1888	22/09/1989
BERLIOZ Hector	11/12/1803	08/03/1869
BIANCHI Antoine	1758	p.1817
BOIELDIEU François-Adrien	1775	1834
BOSSELET Charles-Marie-François	1812	1873
BOSSELET Charles-Antoine	18??	?
BOTTESINI Giovanni	1821	1889
BOYCE William	1711	1779
BULL Ole	1810	1880
CADMAN Charles Wakefield	1881	1946
CAMPENHOUT Jean-François	1779	1848
CASADESUS Francis-Louis	1870	1954
CHERUBINI Luigi	1760	1842
CLERAMBAULT Louis-Nicolas	1676	1749
CLESSE Antoine	1816	1889

COLE Nat "King"	17/03/1919	15/02/1965
COOKE Benjamin	1734	1793
CRESCENTINI Girolamo	1762	1846
DACOSTA François	1778	1866
DAUPRAT Louis-François	1781	1868
DAVID Ferdinand	1810	1873
DESAUGIERS Marc-Antoine-Madeleine	1772	1827
DEVIENNE François	1759	1803
DOM PEDRO I	1798	1834
DORNEL Antoine	1685?	1757?
DUPONT Joseph	1838	1899
DUPORT Jean-Louis	1749	1819
DUPUY Bernard Aymable	1707	1789
DUVERNOY Charles	1766	1845
DUVERNOY Frédéric	1765	1838
ELLINGTON Duke	29/04/1899	24/05/1974
FREDERIC le Grand	1712	1786
GARAT Fabry	1774	?
GARAT Pierre-Jean	1764	1823
GARNIER François Joseph	1755	1825
GEDALGE André	1856	1926
GEMINIANI Francesco Xaviero	1687	1762
GERSHWIN J. George	26/09/1898	11/07/1937
GIARDINI Felice	1716	1796
GIROUST François	1737	1799
GODEFROID Dieudonné-Félix	1818	1897
GOMES Antonio Carlos	1836	1896
GOSSEC François Joseph	1734	1829
GRÜNFELD Alfred	1852	1924

HANSSENS Charles-Louis-Joseph	1777	1852
HANSSENS Charles-Louis	1802	1871
HAYDN Franz Joseph	31/03/1732	31/05/1809
HIMMEL Friedrich-Heinrich	1765	1814
HUMMEL Johann Nepomuk	1778	1837
JANCOURT Louis-Marie-Eugène	1815	1901
JEHIN-PRUME François	1839	1899
JELYOTTE Pierre	1713	1797
JOPLIN Scott	06/1868	01/04/1917
KLOSÉ Hyacinthe	1808	1880
KNIGGE Adolph Freiherr von	1752	?
KOZELUCH Leopold Anton	1748	1818
KREUTZER Rodolphe	1766	1831
LAFFORGUE René-Louis	1928	1967
LAMPE John Frederic	1703	?
LEFEBURE-WELY Louis-James-Alfred	1817	1869
LEGLEY Victor	1915	1994
LEPREUX Etienne	p. Siglo XVIII	?
LITOLFF Henry Charles	1818	1891
LISTE Anton	1772	1832
LISZT Franz	22/10/1811	31/07/1886
LORTZING Gustav Albert	1801	1851
MATHIEU Emile	1844	1932
MAYR Johann Simon	1763	1845
MEHUL Etienne	1763	1817
MELCHISSÉDEC Léon	1843	1925
MERCY Lewis	1695?	1750?
MEYERBEER Giacomo	05/09/1791	02/05/1864
MOZART François-Xavier	1791	1844

MOZART Léopold	1719	1787
MOZART Wolfgang Amadeus	27/01/1756	05/12/1791
NAUDOT Jacques-Christophe	1690	1762
OUSELEY Frederick	1825	1889
PAGANINI Niccolo	27/10/1782	27/05/1840
PETRINI Francesco	1744	1819
PHILIDOR François André Danican	1726	?
PICCINNI Niccolò	728	1800
PIJPER Willem	1894	1947
PLEYEL I. J.	1757	1831
PONIATOWSKI Joseph Michal	1816	1873
RAVINA Jean-Henri	1818	1906
RICCI Francesco Pasquale	1732	1817
ROMBERG Andreas Jakob	1767	1821
ROMBERG Sigmund	29/07/1887	09/11/1951
ROUGET DE LISLE	1760	?
ROZE Nicolas	1745	1819
SACCHINI Antonio	1735	1786
SAINT-GEORGE Joseph Boulogne,	1745	?
SCHNYDER VON WARTENSEE Xaver	1786	?
SCHULZ Johann Abraham Peter	1747	?
SERVAIS Adrien-François	1807	1866
SIBELIUS Jean	08/12/1865	20/09/1957
SIEBER Georges-Jules	1775	1847
SINGELÉE Jean-Baptiste	1812	1875
SLUSZNY Naum	1914	1979
SOUSA John Philip	06/11/1854	06/03/1932
SPOHR Louis	1784	1859
TASKIN Henri-Joseph	1779	1852



URIOT Joseph	1713	1778?
VIEUXTEMPS Henri	1820	1888
VIOTTI Jean-Baptiste	1755	1824
VITZTHUMB Ignace	1723	1810
ZELTER Carl Friedrich	1758	1832



## Seminarios y Congresos

El Instituto Masónico de Francia (IMF) anuncia la celebración de la 12ª edición del Salón del Libro Masónico. Participan en el evento numerosos autores de lengua francesa, las principales editoriales y librerías especializadas, así como las mayores Obediencias masónicas del país galo.

Fecha y lugar del encuentro: 15 – 16 de noviembre 2014, Federación francesa de la Orden Internacional Mixta Le Droit Humain, 9, rue Pinel, 75013 París (Francia)

Contacto: Instituto Masónico de Francia (IMF)

Página web: [www.i-m-f.fr](http://www.i-m-f.fr)



## Libros

**MORAL Y DOGMA (CABALLERO DEL SOL) Grados 27 y 28 Autor:** Albert Pike  
**Edita:** Masonica.es (Oviedo) 2014, ISBN: 978-84-942692-1-9 Páginas: 322 Precio: 14,99 Euros.

En el Grado de Caballero del Sol, Albert Pike, analiza la evolución del concepto de la Deidad desde la noche de los tiempos hasta la época actual, estudiando las creencias profesadas a lo largo de cada época y lugar en torno al Alma, la Creación y la Deidad misma.

Para el autor, la Naturaleza es el libro por excelencia en que el Gran Arquitecto se revela a sí mismo y propone el estudio de la misma como vía para conocer al Creador. Además, concede un protagonismo preponderante a la Cábala, como herramienta para conseguir este propósito, y analiza su importancia dentro de la doctrina y simbolismo masónicos.

Las enseñanzas del Grado de Caballero del Sol nos invitan a profundizar en el conocimiento de las leyes que rigen el Cosmos como medio de poder avanzar, en la medida en que sea posible para el hombre, en la comprensión del plano maestro del Universo y de la esencia del Gran Arquitecto.

**NOSOTROS, LOS MASONES Autor:** Amando Hurtado **Edita:** Masonica.es (Oviedo) 2014, ISBN: 978-84-942888-9-0 Págs. 354, Precio: 14,99 Euros.

Una edición puesta al día de un gran clásico de la Masonería, uno de los libros más vendidos en el mundo de habla castellana.

En esta obra, Amando Hurtado, uno de sus más lúcidos referentes intelectuales de nuestra Orden, nos ofrece su visión actual sobre los misterios de la iniciación, las logias, los ritos y sus símbolos, los grados y muchos otros aspectos del sugerente mundo masónico.

**LOS CONVENTOS FUNDACIONALES DEL RÉGIMEN ESCOCÉS RECTIFICADO Autor:** Jean-François Var **Edita:** Masonica.es (Oviedo) 2014, ISBN: 978-84-942888-7-6 Páginas: 314 Precio: 14,99 Euros.

Esta obra recoge varios textos entresacados de las Actas de los Conventos de las Galias y de Wilhelmsbad que reflejan la doctrina del Régimen Escocés Rectificado.

Tanto los documentos escogidos por Jean-François Var como sus comentarios, ponen de manifiesto las intenciones primitivas de los fundadores del R.E.R. y lo que finalmente aprobaron los Conventos, constituyendo la realidad actual del Rito Escocés Rectificado y el sistema masónico y caballeresco que lo sustenta y le da cobijo bajo el nombre de Régimen Escocés Rectificado.



**CONVERSACIONES CON UN MASÓN** Autor: Julio César Izquierdo Pascua **Edita:** Masonica.es (Oviedo) 2014, ISBN: 978-84-942888-0-7 Páginas: 222 Precio: 11,99 Euros.

Un libro en el que Julio César Izquierdo, escritor y periodista, habla con su confidente masón, directamente, sin tapujos, sin prejuicios. Un formato diferente, de complicidad por ambas partes, que ayuda a entender una forma de vida, obra y pensamiento.

Respuestas claras a las preguntas que la sociedad se hace sobre la Masonería en clave periodística.



## Adhiérase al CIEM

Para mayor información, diríjase a:

Centro Ibérico de Estudios Masónicos (CIEM)  
Apartado de Correos 6.203 28080 – Madrid (España)  
E-mail: [ciem.madrid@gmail.com](mailto:ciem.madrid@gmail.com)