

NOTICIAS CIEM

Centro Ibérico de Estudios Masónicos (CIEM) · Apdo. 53.203 · 28080 Madrid (España) ISSN 1887-5750

© 2009 CIEM Madrid Prohibida la reproducción, la distribución y la comunicación total o parcial de este documento sin la autorización expresa del Centro Ibérico de Estudios Masónicos. (CIEM)

Volumen 4
Nº 11 - 2009
Mayo 2009

La música en masonería (II)

Propuestas para una Columna de Armonía

En masonería, la música es uno de los elementos principales del ritual, pues además de su capacidad evocativa, simboliza la armonía del mundo y la que debería existir entre todos los masones de la Tierra. De acuerdo a la tradición masónica, la música es vehículo y a la vez construcción de carácter iniciático, pues mientras los sonidos desordenados representan simbólicamente a la *pedra bruta*, la música, configurada en notas, representa la piedra trabajada cuyo ensamblaje crea arquitecturas de armonías.

Desde el punto de vista analógico, se establecen tres niveles de relación entre música y masonería. El primero, relativo a la semejanza entre los tres elementos necesarios para pulir la piedra bruta y para perfilar en notas los sonidos: la Fuerza, equivalente a la *Densidad*; la Sabiduría, equivalente al *Tempo*; y la Belleza, equivalente a la *Frecuencia*. El segundo nivel se refiere al ensamblaje de la obra mediante tres etapas: el Silencio o pausa musical, representado en masonería por el Aprendiz, cuya tarea es cultivar el silencio; el Sonido de la nota, representado en masonería por el Compañero, cuya tarea es despertar su conciencia; y la Melodía musical, correspondiente al grado de Maestro, que organiza y dirige la arquitectura del conjunto.

El tercer y último nivel analógico se refiere al método que siguen masones y músicos para alcanzar la maestría de su oficio: el Aprendiz masón aprende a descodificar los símbolos del arte de construir así como el musical aprende a descodificar la escritura musical; el Compañero masón aprende a interpretar los signos y valores específicos de las técnicas que permiten construir, así como el musical aprende la ejecución del canto, de los estilos y de la polifonía; el Maestro masón aprende a configurar y dirigir la obra en su conjunto así como el musical aprende a interpretar en plenitud la partitura.

Los primeros conjuntos de voces e instrumentos reunidos en la *Columna de Armonía* parecen con la Masonería Especulativa. A tal punto adquirió importancia la música en iniciaciones, pases de grado, tenidas, banquetes rituales y ceremonias fúnebres, que las logias disputaban entre sí por tener en sus columnas a los músicos notables.

La primera música que Mozart compuso para el ritual masónico fue la cantata “A ti, alma del Universo, Oh Sol” (KV 429) interpretada por primera vez en ocasión de su propia iniciación. Teniendo en cuenta el texto, que invoca al sol y a la luz, sus acordes de-

bieron sonar durante el levantamiento de la venda.

El alma del Universo. KV 429/468 a

Coro A ti, alma del universo, ¡Oh sol!
dedicamos el primero de los cantos festivos.
¡Oh Poderoso, Poderoso! sin ti no vivimos.
De ti viene la fertilidad, el calor y la luz.

Tenor Te agradecemos la alegría
de poder volver a ver la Tierra en primavera...

Canto gozoso de bienvenida en la *Cadena de Unión* al nuevo miembro:

Canto de masones. KV 623 ^a

Terminemos, hermanos, el trabajo
con las manos entrelazadas de júbilo,
y que esta cadena rodee
no sólo este santo lugar,
sino la Tierra entera.

Dejadnos cantar alegremente
dando las gracias al creador
cuyo poder absoluto nos deleita.
Ved que los trabajos hayan concluido.
Y ojalá que hubiera concluido también
la labor que ordena nuestro corazón.

Sorprendente por su ecumenismo es el texto de la **Pequeña Cantata KV 619**:

Los que honráis al infinito
Creador del Universo,
lo llaméis Jehová, o Dios,
Fuji, o Brama, escuchad,
escuchad las trompetas del Todopoderoso
que vuelan alto por las tierras, lunas, soles...
Escuchadle hombres también a Él:
amaos a vosotros y a vuestros hermanos.
Fuerza y belleza sean vuestro adorno,
lucidez vuestra nobleza.
Daos la mano de la amistad
siempre eterna y fraternal,
de la cual sólo os privaban, fugaces,
los fantasmas de la imaginación.
Romped esa cárcel imaginaria,
desgarrad el velo del prejuicio,
quitaos la pesada vestimenta

que envuelve a los hombres en sectas!
 Forjad en arados el hierro que derramó
 tanta sangre de tantos hombres y hermanos.
 Haced saltar las rocas con la pólvora negra
 que escupía plomo en el corazón de los hermanos...

A.: M.: M.: M.: de la R.: L.: Concordia, Or.: de Madrid

(Primer artículo de la serie “La música en Masonería”, realizada con la colaboración de masones españoles pertenecientes a distintas Obediencias. El segundo, titulado “Propuestas para una Columna de Armonía”, se publicará en el próximo número de Noticias CIEM).

Libros

**LOS ALTOS GRADOS DE LA MASONE-
 RÍA** Autor: Galo Sánchez Casado Edita:
 Foca (Madrid) 2009, ISBN 978-84-96797-20-8
 Págs. 496, PVP 19,00 €

Sánchez Casado 33º, miembro del Supremo Consejo del Rito Escocés Antiguo y Aceptado (REAA) para España y director de la revista “Zenit”, pretende devolver en este libro una parte de la historia olvidada de la Masonería, desde su implantación en España y las persecuciones que tuvieron que soportar los iniciados a lo largo de tres siglos por parte de los gobiernos y de la Iglesia, y que muy a menudo desembocaron en varias ocasiones (la última, en 1939) en el exilio

Desde el punto de vista iniciático, la obra se centra en desmitificar el Rito Escocés Antiguo y Aceptado (REAA), haciendo especial hincapié en sus orígenes y su evolución.

**¿QUIEN MATO A FERRER I GUAR-
 DIA?** Autor: Francisco de Bergasa Edita:
 Aguilar (Madrid) 2009, ISBN: 9788403596214
 Págs. 700 PVP: 28,50 €

El 13 de octubre de 1909 moría fusilado en el castillo de Montjuïc el masón pedagogo y librepensador catalán Francisco Ferrer i Guardia, condenado a muerte en virtud de una polémica sentencia que lo consideró

responsable de los sucesos revolucionarios de la Semana Trágica. Con su ejecución la España dogmática e intransigente pretendió saldar la deuda que con ella tenía contraída él. En un tiempo en el que la memoria histórica reclama un lugar junto a la verdad oficial, dispuesta siempre interesadamente a olvidarla, parecía obligado aprovechar el centenario de aquel escándalo judicial para reivindicar la inocencia de su protagonista.

LOS MISTERIOS DE LA MASONERÍA
 Autor: Pedro Palao Pons Edita: De Vecchi
 (Barcelona) 2008, ISBN: 9788431539764 Págs.
 237 PVP: 19,90 €

El autor trata de desmitificar las leyendas que acompañan la historia de la Orden: la participación de la masonería en complotos políticos, sociales o religiosos, tratando de contestar a preguntas acerca del simbolismo de las ceremonias iniciáticas, el perfil de los candidatos o la participación de masones a la construcción de monumentos megalíticos.



FRANCMASONERÍA ILUMINISTA (Martinezismo, Willermozismo, Martinismo y Franc-masonería) Autor: Papus Edita: Editorial Manakel (Madrid) 2008, ISBN: 978-84-9827-131-7, Págs. 192 PVP: 10,00 €

Esta obra comprende un documento histórico necesario para acercarnos mejor a la forma en que Papús concibió y presentó la Orden Martinista en los albores de su fundación. Ante una masonería desorientada con respecto a la profundidad de las verdades espirituales que se ocultan tras el velo de sus símbolos, se contraponen la Tradición Martinista marcada por la sobriedad y el anonimato de sus miembros, arraigada en el Iluminismo cristiano a través de las doctrinas de Martínez de Pasqually, Louis-Claude de Saint-Martin y Jakob Böhme.

Papus se defiende contra aquellos que atacan sin fundamento este nuevo movimiento que tan importante ha sido para que la Tradición Martinista y de paso crítica, utilizando sus propios símbolos y grados, a los masones escocistas que, según él, han perdido el verdadero sentido de la iniciación que proclaman.

PASSEJADES PER LA BARCELONA MAÇONICAPASEOS POR LA BARCELONA MASÓNICA Autor: Xavier Casinos Edita: Ayuntamiento de Barcelona, Dirección de Servicios Editoriales 2009, ISBN: 9788498501308, Págs. 144 PVP: 10,00 €

Una loable iniciativa del Ayuntamiento de Barcelona, que patrocina la edición de una guía trilingüe (catalán, castellano, inglés) dedicada a los símbolos masónicos de la Ciudad Condal.

El libro, obra del periodista especializado en la materia Xavier Casinos, incluye una relación de personajes, calles, plazas y elementos arquitectónicos relacionados con la historia de la Orden, confirmando, asimismo, la condición de masón del ex ministro so-

cialista Ernest Lluch y de otros catalanes como Andreu Nin, Jaume Aiguader, Jaume Ferran y Emili Vendrell.

También se hace referencia a las tumbas masónicas de los cementerios de Montjuïc i Poblenou y a lugares de encuentro de las logias masónicas como la Biblioteca Arús, en el Passeig de Sant Joan, y la Gran Logia Simbólica Española, en la calle Avinyó.

En el prólogo a la guía, el alcalde barcelonés, Jordi Hereu, sostiene que los masones han defendido ideales altamente queridos por los catalanes, como el progreso, la justicia y la libertad.

LA MAÇONERIA A CATALUNYA (1868-1947) 2 VOL. (en catalán) Autor: Pere Sánchez Ferré, Edita: Editorial El Clavell, Colección Acacia 5 (Premiá de Mar - Barcelona) 2008, ISBN: 978-84-89841-52-9 PVP: 30,00 €

En este trabajo, el historiador refleja el desarrollo de la Orden en Cataluña desde su creación hasta la derrota infligida a los republicanos en la guerra civil española, así como la posterior persecución de la masonería por el régimen franquista, que desembocó en una oleada de fusilamientos o en el exilio.

Sánchez Ferré ofrece un panorama de la masonería que recoge tanto los aspectos positivos como las inevitables contradicciones de la Orden durante más de un siglo de existencia. Basándose en documentos inéditos, el autor sitúa los hechos en su contexto histórico, haciendo especial hincapié en las relaciones de la orden iniciática con la Iglesia, el libre pensamiento, la educación, la mujer, el movimiento obrero, etc.

EL EMBLEMA DEL TRAIADOR Autor: Juan de Gómez- Jurado Edita: PLAZA & JANES EDITORES (Barcelona) 2008 ISBN: 9788401336959, Págs. 464, PVP: 19,90 €

Un excelente *Thriller* basado en un hecho real. En 1940, un marino español que salva a un grupo de alemanes en aguas del estrecho de Gibraltar, recibe a cambio un misterioso emblema de oro y diamantes, que encierra un secreto tenebroso y la más terrible traición. Lo que a primera vista parece un símbolo masónico, incita a un accidentado viaje en el tiempo, que nos permite descubrir la criptomasonería de la época nazi.

EL TEMPLO DE SALOMON: HISTORIA Y MITO Autor: William J. Hamblin, Edita: AKAL (Madrid) 2008, ISBN: 9788446029182 Págs. 224 PVP: 41,20 Euros

El Templo de Salomón. Historia y mito se basa en textos sagrados y escritos místicos, en obras de arte y arquitectónicas, en fotografías y reconstrucciones modernas, para revelar los miles de caminos por los que el Templo y el suelo sagrado en el que se levantó han inspirado al ser humano a lo largo de los siglos. Los autores se enfrentan tanto a historias académicas como a mitos modernos, de carácter totalmente especulativo. El libro cuenta con 201 excelentes ilustraciones en blanco y negro y en color.

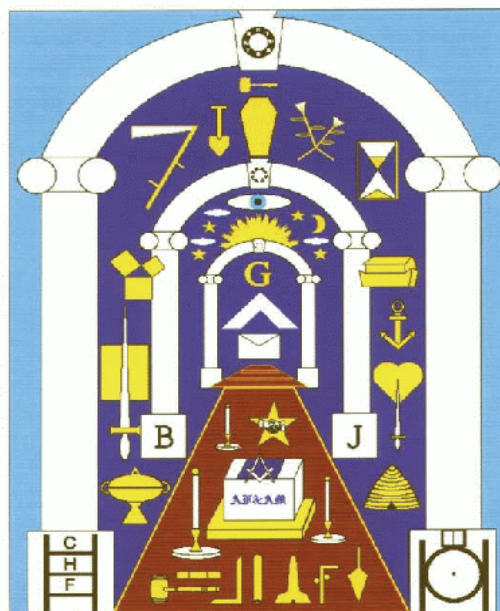
Periódicos y revistas

Historia de Iberia Vieja, Nº 45 (www.historiadeiberiavieja.com) La publicación mensual perteneciente al grupo América Ibérica dedica el artículo de portada a la historia de la *Masonería de España*, con un evocador subtítulo *300 años de*

poder en la sombra.

En el editorial, el director de la revista hace hincapié en la destacable presencia de la Orden en las proximidades del poder político entre 1868 y 1936, recordando que diez jefes de Gobierno de aquella época fueron masones.

Muy interesantes e instructivos los artículos de Javier García Blanco y Dolores Marín sobre el desarrollo de la Masonería española desde su creación hasta la transición democrática, acompañados por una detallada cronología histórica.



Adhiérase al CIEM

Para mayor información, diríjase a:

Centro Ibérico de Estudios Masónicos (CIEM)
Apartado de Correos 53.203 28080 – Madrid (España)
E-mail: info_ciem@yahoo.es