

# PAPELES DE MASONERÍA

## V



Centro Ibérico de Estudios Masónicos (CIEM)  
Madrid • 2011

Este número de *Papeles* está dedicado a la relación entre la Masonería y el teatro o, si se prefiere, a la dramatización de las ceremonias iniciáticas. Nuestros colaboradores, estudiosos de este complejo fenómeno, han encontrado numerosos paralelismos entre la representación teatral y el trabajo en Logia. Algunos no dudan en afirmar que los autores de los primeros rituales masónicos formaban parte del gremio de Dionisio. Ficticio o real, este argumento encuentra eco en las definiciones modernas de la Orden, propuestas en las últimas décadas por los investigadores norteamericanos, quienes afirman que “*La Francmasonería en una hermandad que utiliza las ceremonias iniciáticas para enseñar a los neófitos rudimentos de filosofía, moralidad y carácter*”. Por su parte, los colaboradores de *Papeles* abordan el tema de la siguiente manera:

Philippe Langlet, de la Gran Logia de Francia, dedica su estudio a la *falta y substitución* en la leyenda de Hiram, principal punto de partida en el desarrollo y la evolución de las leyendas de los altos grados del Rito Escocés Antiguo y Aceptado.

Jacques Trescases, miembro de la Gran Logia Nacional Francesa, centra su atención en la relación entre la Masonería y el Teatro, analizando la dramatización de las Tenidas masónicas.

Ignacio Merino, de la Gran Logia Simbólica Española, se refiere en su trabajo a la Logia como espacio de voluntad y representación.

François Cavaignac, del Gran Oriente de Francia, nos ofrece un exhaustivo análisis de la presencia histórica de la Orden en el teatro francés.

Luis Algorri, miembro de la Logia Arte Real, de la Gran Logia Simbólica Española, dedica su colaboración a los compositores masones, así como al importante papel desempeñado por la música en las ceremonias iniciáticas.

Giuseppe M. Vatri, del Gran Oriente de Italia, historiador y autor de varios libros sobre el Rito Escocés Antiguo y Aceptado, alude a la influencia de las órdenes religiosas – y muy concretamente, de los jesuitas – en la redacción y de los primeros rituales del REAA.

Henrik Bogdan, profesor adjunto a la cátedra de Historia de las Religiones en la Universidad de Goteburgo, nos ofrece un interesante y novedoso paralelismo entre las ceremonias masónicas y las tradiciones del esoterismo occidental.

John Wade, pasado Venerable Maestro de la prestigiosa Logia de Investigación Quatuor Coronati No. 2076, perteneciente a la Gran Logia Unida de Inglaterra, esboza el recorrido histórico de las procesiones masónicas, costumbre arraigada tanto en el Reino Unido como en algunos países del Viejo Continente, aunque caída en desuso durante la segunda mitad del siglo XX.

# PAPELES DE MASONERÍA

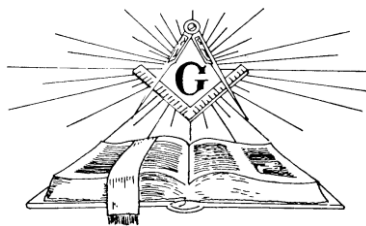
V

2011

## SUMARIO

Introducción

<i>Philippe Langlet</i>	Falta y substitución
<i>Jacques Tresacases</i>	La Masonería, un teatro donde se representa nuestra vida
<i>Ignacio Merino</i>	La Logia como espacio de voluntad y representación
<i>François Cavaignac</i>	La Masonería en el teatro francés
<i>Luis Algorri</i>	La Columna de Armonía
<i>Giuseppe Vatri</i>	¿Escribieron los hombres de teatro rituales masónicos?
<i>Henrik Bogdan</i>	Masonería y esoterismo occidental
<i>John Wade</i>	Francmasonería, procesiones y teatralidad
Libros	<i>Libro de estilo masónico</i> , de Ignacio Méndez-Trelles



Centro Ibérico de Estudios Masónicos (CIEM)

Apartado de Correos 53203

28080 – Madrid (España)

E-mail: [info\\_ciem@yahoo.es](mailto:info_ciem@yahoo.es)

URL: [www.cienmas.org](http://www.cienmas.org)

**P.V.P. 12,00 € + Gastos en envío**

Puede encargar su ejemplar en la página web del CIEM o en las librerías que forman parte de nuestra red de distribución