

# PAPELES DE MASONERÍA

## VI



Centro Ibérico de Estudios Masónicos (CIEM)  
Madrid • 2012

Este número de la revista *Papeles de Masonería* está dedicado a la arquitectura masónica. Se trata de un proyecto que nuestro equipo de redacción acariciaba desde hace más de un lustro, esperando poder emular algún día las publicaciones – pocas – existentes en los países anglófonos o francófonos.

“*Que nadie entre aquí si no es Geómetra*”, rezaba la inscripción situada en el frontispicio de la Academia de Platón. El mensaje tenía un significado incomprensible para los profanos.

La arquitectura es, por definición, la ciencia y el arte del espacio. En el Arte Real, la arquitectura lleva el nombre de *simbolismo constructivo*. Se trata de un método que nos permite comprender la dinámica de la creación universal..

Los colaboradores de *Papeles* tratan de adentrarse en el complejo, aunque poco conocido universo de la arquitectura masónica, ofreciéndonos una original visión de conjunto de este valiosísimo legado de la Masonería.

François Gruson, catedrático, arquitecto y miembro de una de las más importantes Obediencias masónicas galas, fue también el promotor y el artífice del ambicioso proyecto que desembocó en la creación del Museo de la Masonería Francesa, ubicado en la sede parisina del Gran Oriente de Francia (GOF). En su artículo, Gruson trata de responder a la pregunta: *¿existe una arquitectura masónica?*

Claude Gagne, afamado historiador de la Orden adscrito al Supremo Consejo de Francia (SCF), trata de esbozar paralelismos entre la arquitectura y la construcción de los rituales masónicos.

James Stevens Curl, miembro de la Real Academia de Irlanda y del Real Colegio de Arquitectos de Escocia, enseña la historia de la arquitectura en prestigiosas universidades británicas. Curl, iniciado y autor de varios libros sobre el legado arquitectónico de la Orden, nos brinda la ocasión de conocer mejor los monumentos históricos relacionados con la evolución de la Masonería en Inglaterra y Escocia.

Eric Hennaut, catedrático de Bellas Artes en Bruselas y gran conocedor de las corrientes arquitectónicas creadas o adoptadas por la Masonería belga, nos ofrece un amplio panorama del arte iniciático en un país donde la Orden ha gozado y sigue gozando de gran predicamento.

Miguel Colmenares, arquitecto madrileño perteneciente a un Taller de la Gran Logia de España (GLE), dedica la mayor parte de su artículo a los principales monumentos edificados por y para los iniciados tanto en Madrid como en las Islas Canarias.

M<sup>a</sup> Teresa Llopis, historiadora, nos desvela la simbología masónica del Panteón de los Hombres Ilustres de Madrid, donde reposan varias personalidades vinculadas a la historia de España y de nuestra Augusta Orden.

Jonás B. Marín, miembro de la Junta directiva del CIEM, escribe sobre la arquitectura masónica en Barcelona, haciendo hincapié en el legado de los Hermanos que participaron en la creación de las estructuras urbanas de la Ciudad Condal en el siglo XIX.

William Pesson, arquitecto y miembro de la GLNF, hace un exhaustivo repaso del desarrollo histórico de las distintas corrientes arquitectónicas asociadas a la edificación, siglo tras siglo, de los monumentos masónicos en Francia.

En su colaboración, Stephane Ceccaldi, museólogo y director del Museo de la Gran Logia de Francia (GLF), hace hincapié en la necesidad de identificar, restaurar y preservar el valioso patrimonio arquitectónico de la Masonería universal.

*El equipo de redacción de Papeles de Masonería*

# PAPELES DE MASONERÍA VI

## 2012

	SUMARIO	PÁG.
	Introducción .....	5
<i>François Gruson</i>	Arquitectura masónica, arquitectura del espíritu ....	7
<i>Claude Gagne</i>	Arquitectura y rituales .....	17
<i>James Stevens Curl</i>	La arquitectura masónica en las Islas Británicas ....	27
<i>Eric Hennaut</i>	Egipto, Asiria y Antigüedad clásica: debate sobre el estilo y el simbolismo de la arquitectura masónica de Bélgica (1860-1914) .....	59
<i>J. Miguel Colmenares</i>	Arquitectura y Masonería .....	85
<i>María Teresa Llopis</i>	El Panteón de Hombres Ilustres de Madrid .....	105
<i>Jonás B. Marín</i>	Barcelona - bajo la escuadra y el compás .....	111
<i>William Pesson</i>	El canto del gallo: la arquitectura masónica en Francia .....	119
<i>Stéphane Ceccaldi</i>	El Arte Real, un patrimonio de constructores por preservar .....	135



**Centro Ibérico de Estudios Masónicos (CIEM)**  
**Madrid**

**Apartado de correos 6.203**  
**E - 28080 – Madrid (España)**  
**URL: [www.cienmas.org](http://www.cienmas.org)**  
**E-mail: [cien.madrid@gmail.com](mailto:cien.madrid@gmail.com)**

**P.V.P. 12,00 € + Gastos en envío**

Puede encargar su ejemplar en la página web del CIEM o en las librerías que forman parte de nuestra red de distribución