

PAPELES DE MASONERÍA

VI



Centro Ibérico de Estudios Masónicos (CIEM)
Madrid • 2012

Ce numéro de la revue *Papeles de Masonería* est consacré à l'architecture maçonnique. C'est un projet cher à notre équipe de rédaction depuis plus de cinq ans qui espère être à la hauteur des publications, certes peu nombreuses, sur ce sujet qui ont vu le jour dans les pays anglophones ou francophones.

Que personne n'entre ici s'il n'est pas géomètre. Cette inscription figurait sur le frontispice de l'Académie de Platon. Le sens de ce message échappait aux profanes.

L'architecture est par définition la science et l'art de l'espace que l'on nomme *symbolisme constructif* dans l'Art Royal. Il s'agit d'une méthode permettant de comprendre la dynamique de la création universelle.

Les collaborateurs de *Papeles* s'efforcent de pénétrer dans le complexe, quoique mal connu, univers de l'architecture maçonnique en nous offrant une vision originale de l'ensemble de cet inestimable héritage de la Franc-maçonnerie.

François Gruson, professeur universitaire, architecte et membre de l'une des plus importantes Obédiences maçonniques françaises, fut aussi le promoteur et le maître d'œuvre de l'ambitieux projet qui aboutit à la création du Musée de la Maçonnerie française, qui se trouve au siège parisien du Grand Orient de France (GOF). Dans son article, le prof. Gruson tâche d'apporter une réponse à la question suivante : *existe-t-il une architecture maçonnique ?*

Claude Gagne, historien renommé de l'Ordre et membre du Suprême Conseil de France (SCF) apporte une ébauche sur les parallélismes existants entre l'architecture et la construction des rituels maçonniques.

James Stevens Curl, membre de l'Académie Royale d'Irlande et du Collège Royal d'Architectes d'Ecosse, est professeur d'histoire de l'architecture dans de prestigieuses universités britanniques. Curl, un initié et auteur de plusieurs livres sur l'héritage architectural de l'Ordre, nous offre l'occasion de mieux connaître les monuments historiques se rapportant à l'évolution de la Maçonnerie en Angleterre et en Ecosse.

Erice Hennaut, professeur universitaire enseignant les Beaux Arts à Bruxelles, est un inestimable connaisseur des divers courants en architecture qui furent créés et ensuite adoptés par la Franc-maçonnerie belge. Il nous propose un vaste panorama de l'art initiatique dans un pays où l'Ordre a toujours eu une influence majeure.

Miguel Colmenares, architecte madrilène appartenant à la Grand Loge d'Espagne (GLE), consacre en grande partie son article aux principaux monuments érigés par et pour les initiés aussi bien à Madrid qu'aux îles Canaries.

M^a Teresa Llopis, historienne, nous dévoile l'ensemble des symboles maçonniques que l'on trouve à l'intérieur du *Panthéon des Hommes Illustres* de Madrid, où sont ensevelies plusieurs remarquables personnalités de l'histoire de l'Espagne attachées à notre Ordre.

Jonás B. Marín, membre de la Direction du CIEM, écrit son article concernant l'architecture maçonnique à Barcelone, en soulignant l'héritage laissé par ceux de nos Frères qui ont participé à la création des structures urbaines de la ville au cours du XIX siècle.

William Pesson, architecte et membre de la GNLF, expose en profondeur le développement historique que connurent les divers courants architecturaux à travers les siècles lors de la construction des monuments maçonniques en France.

Dans son article, Stéphane Ceccaldi, directeur du Musée de la Grand Loge de France (GLF), remarque le fait qu'il est nécessaire d'identifier, restaurer et préserver le précieux patrimoine architectural de la Maçonnerie universelle.

PAPELES DE MASONERÍA VI

2012

	SUMARIO	PÁG.
	Introducción	5
<i>François Gruson</i>	Arquitectura masónica, arquitectura del espíritu	7
<i>Claude Gagne</i>	Arquitectura y rituales	17
<i>James Stevens Curl</i>	La arquitectura masónica en las Islas Británicas	27
<i>Eric Hennaut</i>	Egipto, Asiria y Antigüedad clásica: debate sobre el estilo y el simbolismo de la arquitectura masónica de Bélgica (1860-1914)	59
<i>J. Miguel Colmenares</i>	Arquitectura y Masonería	85
<i>María Teresa Llopis</i>	El Panteón de Hombres Ilustres de Madrid	105
<i>Jonás B. Marín</i>	Barcelona - bajo la escuadra y el compás	111
<i>William Pesson</i>	El canto del gallo: la arquitectura masónica en Francia	119
<i>Stéphane Ceccaldi</i>	El Arte Real, un patrimonio de constructores por preservar	135



Centro Ibérico de Estudios Masónicos (CIEM)
Madrid

Boîte Postale 6.203
E- 28080 – Madrid (Espagne)
Site Internet: www.cienmas.org
E-mail: cien.madrid@gmail.com

Prix : 12€ + frais d'expédition

Vous pouvez commander votre exemplaire sur la page web du CIEM ou dans les librairies qui composent notre réseau de distribution